

# X: THE LIFE AND TIMES OF MALCOLM X

TRANSMISJA 18 LISTOPADA 2023

The Metropolitan Opera **HD** LIVE

DYRYGENT

Kazem Abdullah

REŻYSERIA

Robert O'Hara

SCENOGRAFIA

Clint Ramos

KOSTIUMY

Dede Ayite

ŚWIATŁO

Alex Jainchill

PROJEKCJE

Yee Eun Nam

CHOREOGRAFIA

Rickey Tripp

REALIZACJA TRANSMISJI

Gary Halvorson

PROWADZENIE TRANSMISJI

Angela Bassett

LOUISE / BETTY

Leah Hawkins

ELLA / QUEEN MOTHER

Raehann Bryce-Davis

ELIJAH / STREET

Victor Ryan Robertson

MALCOLM

Will Liverman

REGINALD

Michael Samuel

## OSTRZEŻENIE DOTYCZĄCE

### TREŚCI:

*X: The Life and Times of Malcolm X* zawiera dosadny język.

**AKT I** Wielebny Little spóźnia się na spotkanie w swoim domu. Jego żonę, Louise, prześladują wspomnienia z ataku białych suprematystów. Zjawia się policjant, który informuje zebranych, że wielebny zginął w wypadku samochodowym. Sąsiedzi zastanawiają się, co tak naprawdę się wydarzyło. Malcolm próbuje skontaktować się z matką. Z pomocą swojej przyrodniej siostry trafia do Bostonu, gdzie dołącza do szajki złodziei. Napad na dom nie idzie po ich myśli i Malcolm trafia do więzienia. Bohater wyraża swoje rozgoryczenie problemami, z jakimi borykają się ludzie podobni do niego.

PRZERWA

**AKT II** Reginald opowiada Malcolmowi o Elijah Muhammadzie, przywódcy Narodu Islamu. Malcolm zaczyna studiować jego pisma i staje się nowym człowiekiem – Malcolmem X. Elijah traktuje go jak syna. Malcolm rozpoczyna posługę i określa swoje stanowisko polityczne. Zapytany o śmierć Johna F. Kennedy'ego wypowiada się w sposób pozbawiony wrażliwości. Elijah jest wściekły. Malcolm i Betty wyrażają nadzieję, że ich dzieci będą mogły marzyć bez obaw.

PRZERWA

**AKT III** Elijah jest zaniepokojony tym, że rzecznik Narodu mógł narazić organizację na niebezpieczeństwo. Niepokoi go również fakt, że Malcolm zyskuje coraz większe wpływy. Nakazuje mu milczenie przez trzy miesiące. Betty nakłania męża, by udał się do Mekki. Malcolm poznaje tam ortodoksyjne obrzędy. Ma szerszą wizję ludzi na całym świecie zjednoczonych w wierze, a nie przez jedną ideologię. Wraca do Harlemu jako odmieniony człowiek. Lekceważąc groźbę zamachu, wygłasza przemowę przed członkami jego nowo utworzonej Organizacji Jedności Afro-Amerykańskiej. Gdy przybywa do Audubon Ballroom, aby przemawiać, zostaje zastrzelony.

*Koprodukcja The Metropolitan Opera, Detroit Opera, Lyric Opera w Chicago, Opera Omaha oraz Seattle Opera.*

*Produkcja jest darem The Fan Fox, Fundacji Leslie R. Samuel oraz Fundacji Forda. Dodatkowe fundusze zapewnia Fundusz Francisa Goeleta oraz Narodowy Fundusz Sztuki.*

*Część Inicjatywy Nowych Dzieł Fundacji Rodziny Neubauer.*

## WKRÓTCE

DANIEL CATÁN / LIBRETTO:  
MARCELA FUENTES-BERAIN

FLORENCIA EN EL  
AMAZONAS

9 GRUDNIA 2023

Cykl The Met: Live in HD jest realizowany dzięki szczeremu finansowemu wsparciu jego fundatora, czyli

**NEUBAUER FAMILY  
FOUNDATION**

Cyfrowe wsparcie cyklu  
The Met: Live in HD

**Bloomberg  
Philanthropies**

Driving Digital Innovation in Arts & Culture

Cykl The Met: Live in HD  
jest wspierany przez

  
**ROLEX**

### Plan transmisji:

18:15–18:55	obraz z widowni Met i informacje o artystach
18:55–19:05	przywitanie i wprowadzenie
19:05–20:10	<b>akt I</b>
20:10–20:37	przerwa (w czasie przerwy wywiady z artystami)
20:37–21:25	<b>akt II</b>
21:25–21:52	przerwa (w czasie przerwy wywiady z artystami)
21:52–22:40	<b>akt III</b>
22:40–22:45	ukłony i napisy końcowe

Podano przybliżone czasy trwania, które mogą ulec zmianie w trakcie transmisji.

### O operze

Pierwsza opera w dorobku Anthony'ego Davisa ukazuje 12 epizodów z życia ikony ruchu na rzecz praw obywatelskich, Malcolma X, w kontekście historycznym oraz społeczno-politycznym. Jednak zamiast tłumaczyć czy ubóstwiać charyzmatyczną jednostkę, kompozytor skupia się przede wszystkim na jej osobistej przemianie. Każdy akt przedstawia inny okres w reimaginacji protagonisty. Zmienia się również sposób, w jaki postrzegają go jego słuchacze: od ofiary biedy przez przywódcę-agitatora, aż po męczennika. Brak łatwych odpowiedzi i wyjaśnień na temat tego człowieka, jego życia i pracy, jest kluczowy dla subwersywności jego postaci i trwałej fascynacji, jaką budzi w społeczeństwie. To także centralny element opery: zarówno muzyka, jak i libretto nie dążą do pocieszenia ani płytkiego zainspirowania widzów, lecz do zaangażowania ich i zaintrygowania.

### Kompozytor

Anthony Davis (ur. 1951) to uznany pianista jazzowy, kompozytor i edukator, którego twórczość czerpie z różnych tradycji muzycznych z całego świata. Skomponował utwory na instrumenty solowe, orkiestrę i scenę (na przykład muzykę do *Aniołów w Ameryce* w 1993 roku). Najbardziej znany jest ze swoich oper, w tym *Amistad* (1997, wznowiona po zmianach w 2008 roku), *Wakonda's Dream* (2007) i *The Central Park Five* (2019), za którą otrzymał Nagrodę Pulitzera w dziedzinie muzyki.

### Muzyka

Partytura tego dramatu biograficznego przypomina jego główną postać: jest skomplikowana, wymagająca i niezaprzeczalnie pociągająca. Davis przywołuje szeroki zakres inspiracji, wśród których wyróżniają się Wagner, Berg, południowoindyjskie bębny, afrykańska muzyka taneczna, muzyka, którą Malcolm X uznawał za integralną część swojego życia i wizji. Wpływy te pełnią funkcję zarówno modeli strukturalnych, jak i źródeł bardziej dosłownych aluzji. Oprócz tradycyjnie skomponowanej ścieżki dźwiękowej, istnieje także miejsce na improwizację, a także muzykę napisaną tak, aby brzmiała na improwizowaną.

### SEZON 2023-24

JAKE HEGGIE  
DEAD MAN  
WALKING  
21 października 2023

ANTHONY DAVIS  
X: THE LIFE  
AND TIMES OF  
MALCOLM X  
18 listopada 2023

CATÁN  
FLORENCIA EN  
EL AMAZONAS  
9 grudnia 2023

VERDI  
NABUCCO  
6 stycznia 2024

BIZET  
CARMEN  
27 stycznia 2024

VERDI  
MOC  
PRZEZNACZENIA  
9 marca 2024

GOUNOD  
ROMEO I JULIA  
23 marca 2024

PUCCINI  
JASKÓŁKA  
20 kwietnia 2024

PUCCINI  
MADAMA  
BUTTERFLY  
11 maja 2024